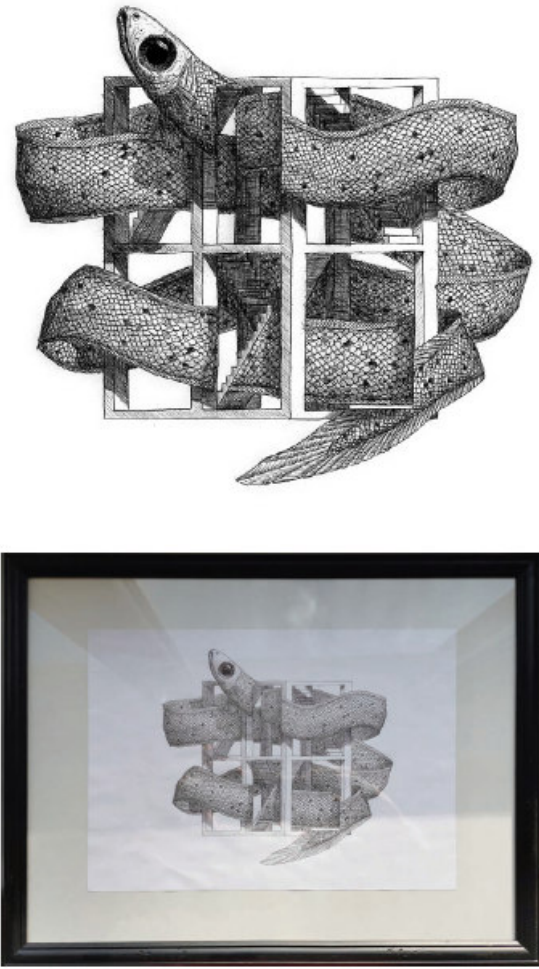
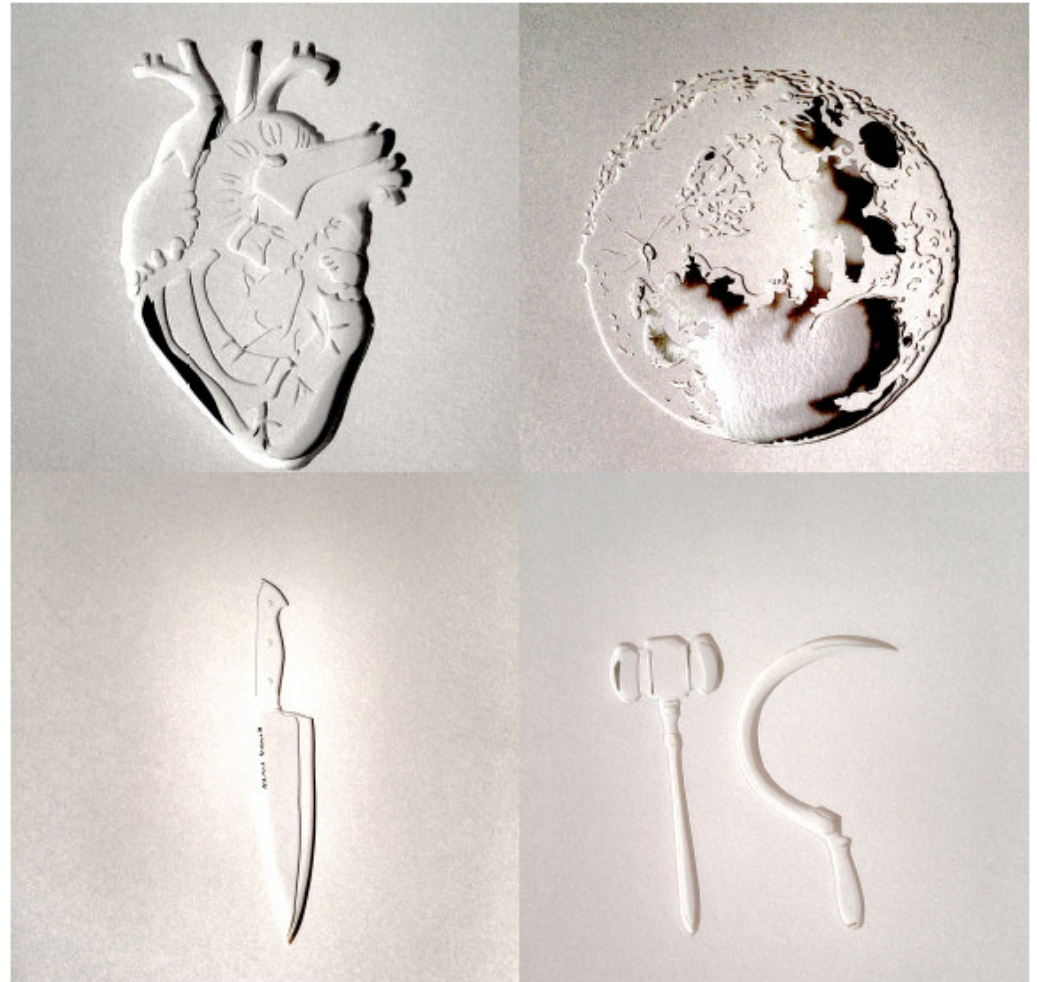


Künstler	Titel und Beschreibung des Werkes	Fotos
Thomas Medicus	<p>„Holes, Staircase“ 2019</p> <p>Schwarzer Kugelschreiber auf Papier in Holzrahmen 33 x 43 cm (gerahmt)</p>	

Daphna  
Weinstein

„The Paper Brigade III: Element of blame“  
2016 – 2018

Papierschnitte  
80 x 32 cm



Christian  
Martinelli

„Isola dei Morti“  
2018

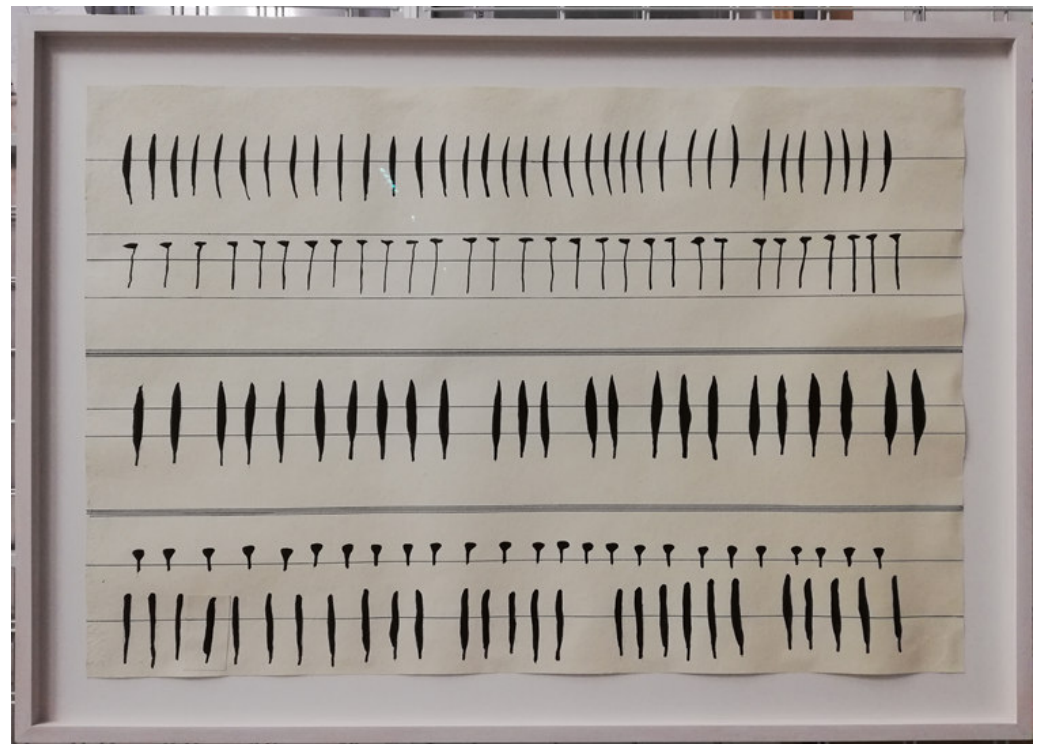
A4 Negativ Papier  
125 x 145 cm



Carola Dertnig

„Singing Nails X“

Tusche auf handgeschöpften Bütten Papier,  
gerahmt

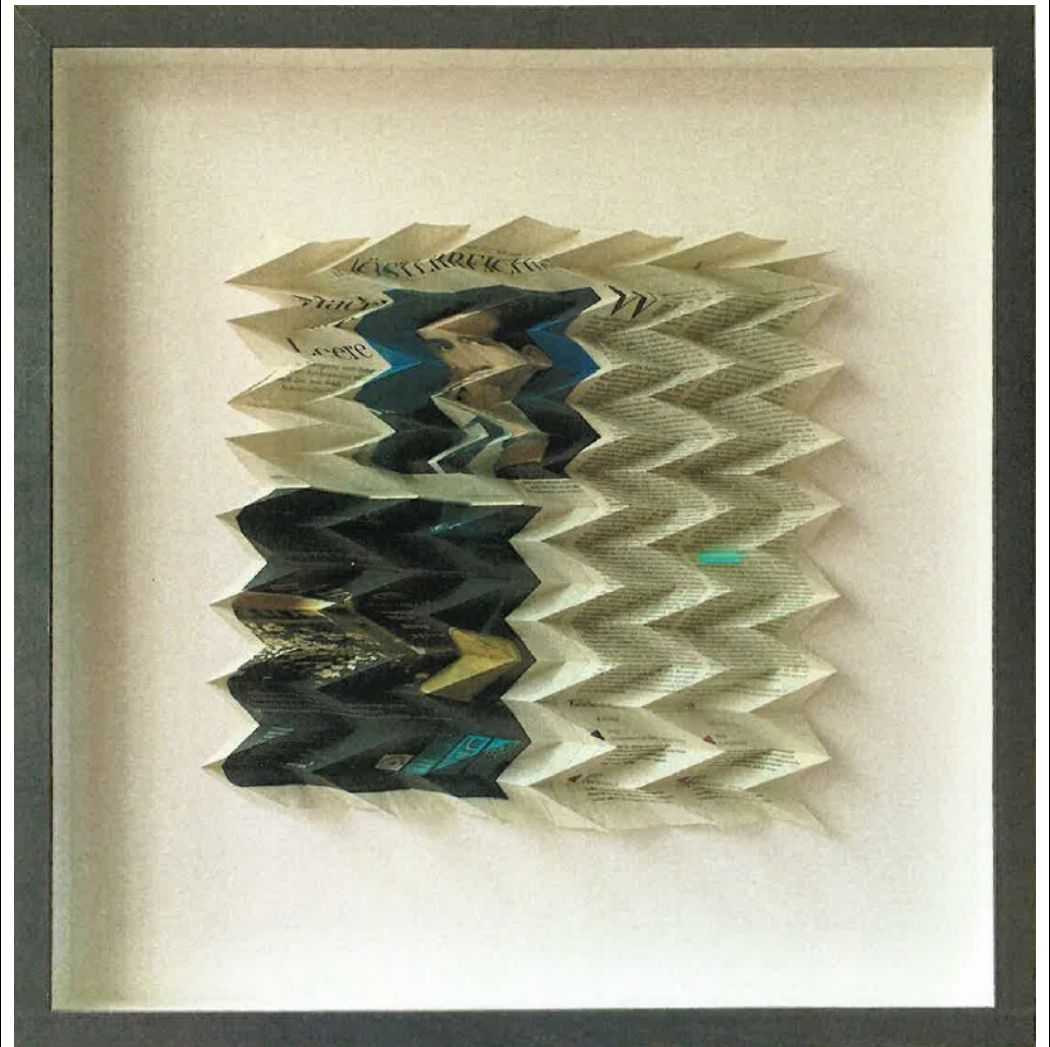




Peter Sandbichler

„Macht der Leere, Die Zeit #41“  
2017

Origamifaltung, Stahlrahmen, Museumsglas  
52 x 52 x 5,5 cm



Lucas Norer

„Disposition“  
2019

Publikation & Klanginstallation



Herwig Weiser

„Haus der Regierung (Lichtskizze)“  
2014

4-teilig, Marker auf Filmstills, kaschiert auf  
Papier  
je 70 x 50 cm



Gilbert Schneider

„War Is...“  
2017

Siebdruck  
59 x 84 cm





Annelies Senfter

„Asking the trees (Die Bäume  
bitten/befragen)“  
2015-2021

4-teilig, Herbarium  
je 47,5 x 33,5 cm



Bernd Oppl

„like a hole in a room lika a room in a hole“  
2021

Installation



Esther Strauß

„ohne Titel“  
2021

Performatives Objekt, Urkunde



Heidrun Holzfeind

„Toshio on the Roof of the International Building“  
2018

„Leaf symbol“  
2018

Inkjet Prints  
je 45 x 32 cm

„L-Shaped Handstand“  
2014

Digitaler C-print  
19 x 28,5 cm



Michael Ziegler

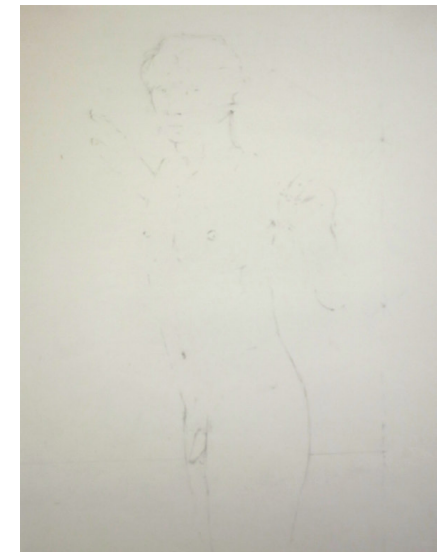
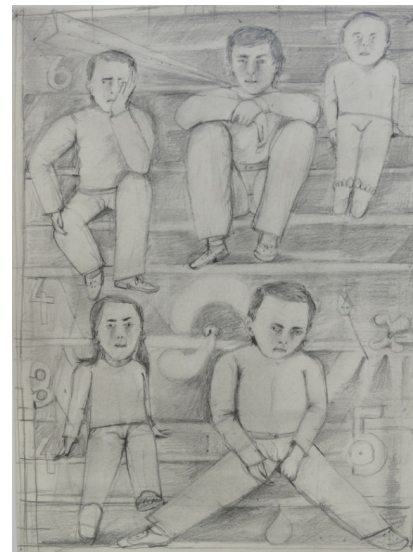
„Mann mit Laterne“  
1999

„sechs junge Männer“  
2014

„auf der Treppe“  
2015

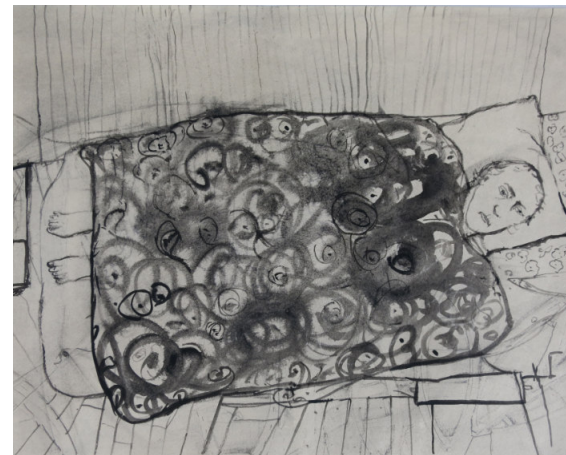
„Tänzer“  
2004

„Mann mit Buch“  
2002



„Narziss“  
2018

„unter der Bettdecke“  
2016





Ursula Groser

„Order from Noise\_2x0“

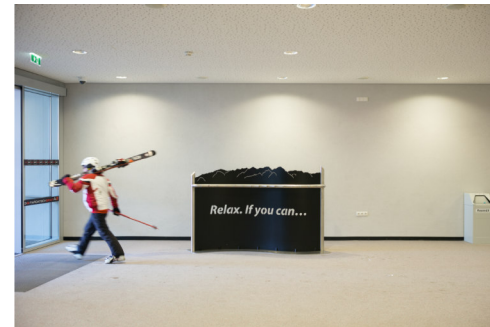
Installation, Komposition aus Frequenzen  
bzw. Klangmuster



Lois  
Hechenblaikner

„Werkserie: Ischgl“  
2008/2016/2020

Pigment Print



Jan Kössl

„Die rote Liege“  
2020

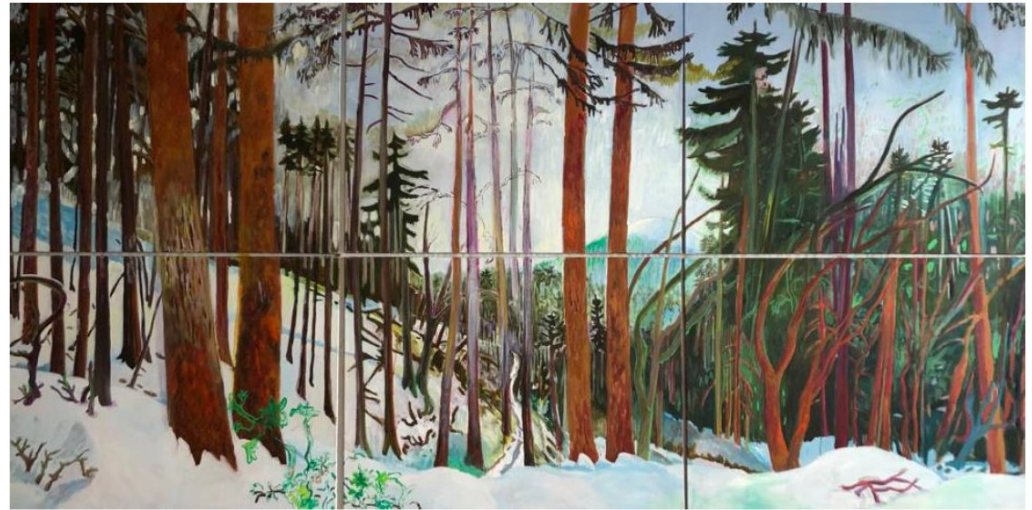
Objekt



Elisabeth Daxer

„Tropengrün im Höttinger Wald“  
2013/2021

Öl auf Leinwand, 6-teilig  
180 x 360 cm



Nicole Weniger

„Homes“  
2019

Pigmentdruck  
100 x 75 cm





Christine  
Prantauer

„Cut the Debt“  
2017  
Digitalmontage

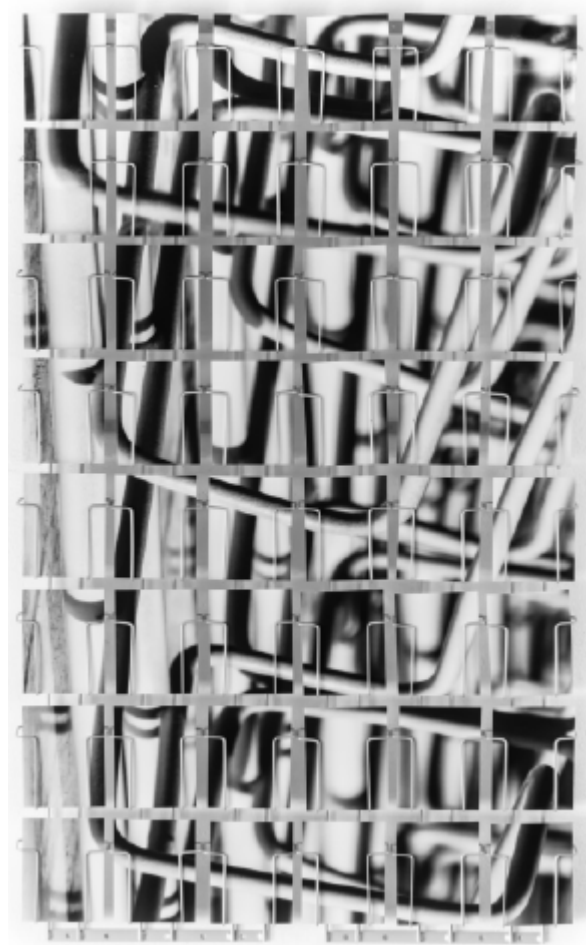




Claudia Fritz

„o.T. (das große ganze 5)“  
2018

Lambda Abzüge aus Fuji Cristal Archive in  
Postkartenahler  
115 x 70 x 6 cm



Ben Pointeker

„Impassenger“  
2017

Videoinstallation



Overfart  
1999

Video, 6 min., stereo



Wolfgang Wirth

„OO-2“  
2021

Öl auf Leinwand  
190 x 153 cm



Maria Walcher

„Transhumanz“

Woldecke mit Baumwollfutter mit Blaudruck  
und Stickerei  
140 x 150 cm



Anja Manfredi

„Südtiroler Siedlung“  
2013 / 2021

1 Color Print  
50 x 66 cm



4 S/W Baryt,  
je 50 x 75 cm





Benjamin Zanon

„KaKu“  
2021

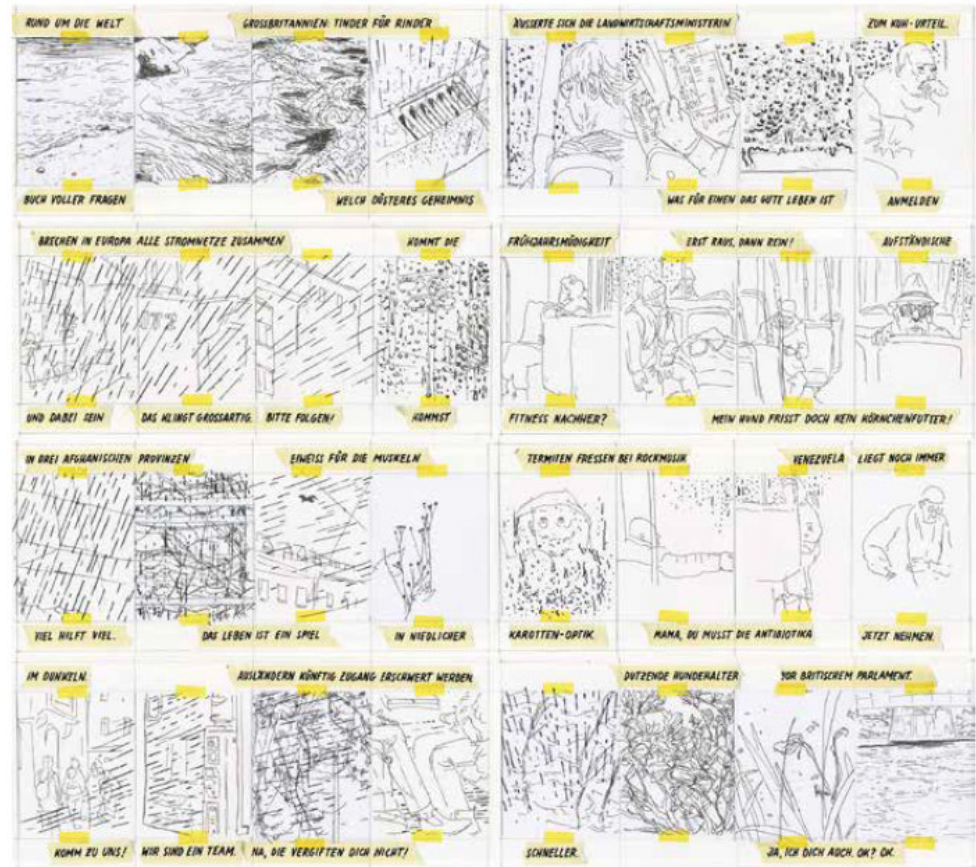
Tuschemultiliner auf weiß lasierten  
Spellholzplatten  
Ca. 100 x 100 cm



Patrick Bonato

„Rund um die Welt“  
2019

Sakura Roller, Marker und Klebeband auf  
Papier und Transparentpapier



Bernhard  
Hetzenauer

„Faces of Athens“  
2021/2022

Video-Installation



FACES OF ATHENS

Mehrkanal-Videoinstallation  
zur Krise des staatlichen  
Gesundheitssystems in  
Griechenland  
mit PatientInnen und VolontärInnen  
dreier Athener Sozialkliniken



Sopha Mairer

„Bandit“  
2016

Objekt





Karin Ferrari

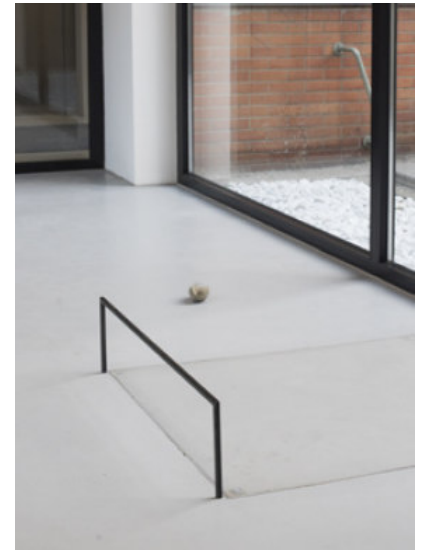
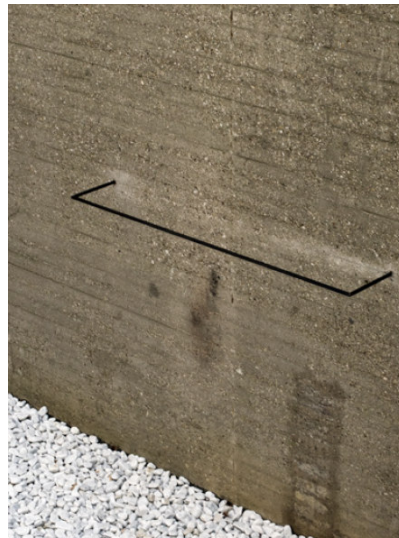
Projekt „Archi\_Fictions of Ecstasy“  
Gesammelte Bild- und Recherchematerial



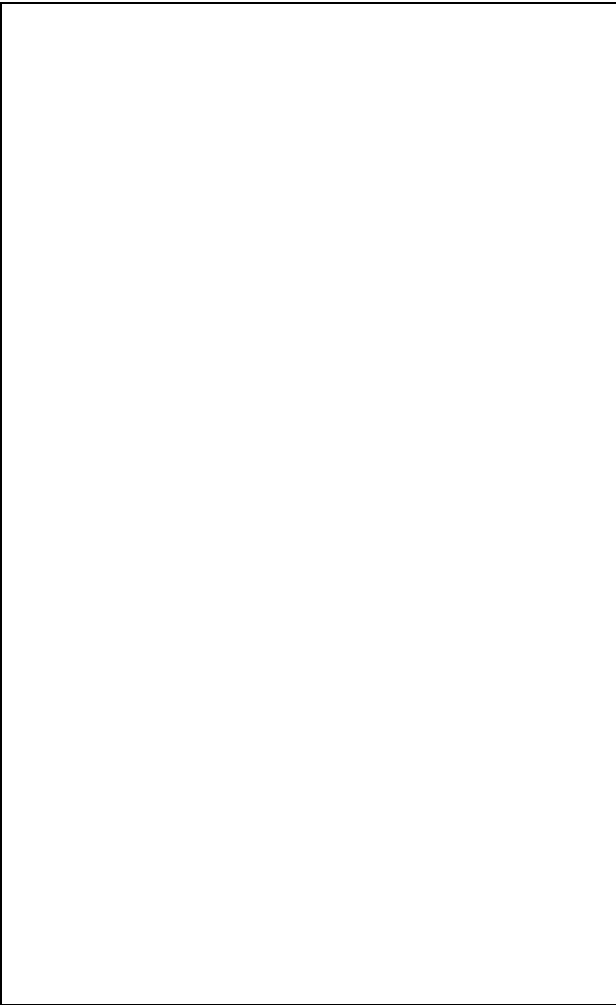
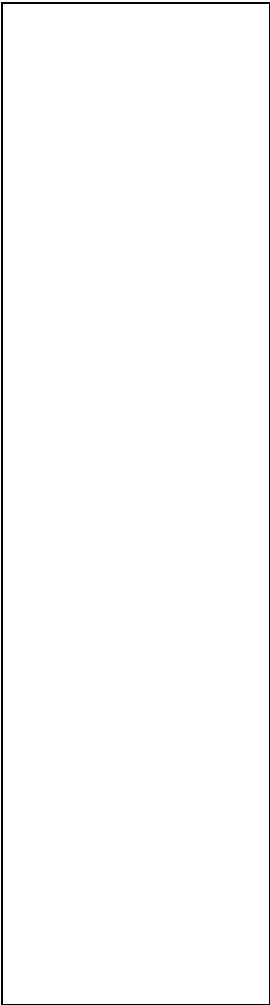
Martin Schlögl

„it might look blurry“  
2019

Installation







Micha Wille

„Alarm“  
2019

Mischtechnik auf Leinwand  
130 x 130 cm



Daniel Hölzl

„Zeitfenster“  
2020

Installation

